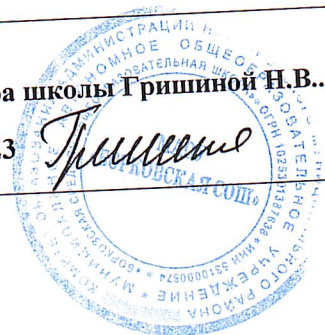


муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Борковская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора школы Гришиной Н.В.  
№ 1 от 30.08.2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**  
**«Весёлый карандаш»**  
**5-6 к класс**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной задачей занятий в кружке является развитие художественно-творческих способностей детей и подростков в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

Эстетическое освоение мира, изучение истории искусств, знакомство с творчеством лучших мастеров народных промыслов, позволяющее детям увидеть высшие достижения творцов прошлого и искусства нашего времени, дают то нравственное, духовно-осознанное основание, на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность.

Главное в курсе – раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной степени свойственны всем детям и подросткам.

В кружок принимаются дети, проявившие интерес к изобразительному творчеству в любом его виде. В задачу кружка не входит профессиональная подготовка, направленная на поступление детей в высшее художественное учебное заведение. Квалифицированное руководство со стороны педагога должно способствовать творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности.

**Цель программы** – формирование у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

### Задачи программы

#### **Обучающие:**

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

#### **Развивающие:**

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

#### **Воспитывающие:**

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Материал, изложенный в программе, рассчитан на 1 год обучения. При реализации творческих замыслов в области моделирования и декоративного искусства предлагается применять на стадии эскиза карандаш, мелки, акварель, тушь, фломастеры, цветную и белую бумагу, на стадии воплощения в материале - мука, соль, ткань, картон, гуашь, акварельные краски, а также подсобные материалы.

Задания построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений детей.

В течение обучения дети учатся различным приемам лепки изделий из соленого теста, приемам работы с разными и бросовыми материалами, знакомятся с традициями русского декоративно-прикладного искусства, с правилами построения композиции, выполняют индивидуальные и коллективные работы. Задания, предлагаемые детям, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами.

Подведение итогов может проводиться в форме коллективного обсуждения, выставки творческих работ.

#### Тематическое планирование 5-6 к класс

№№	Темы	Общее количество часов	В том числе
			Теоретические часы
1	2	3	4
1.	Основы знаний (техника безопасности, правила поведения)	В процессе занятий	
2.	Воспевание чувств человека в поэзии и изобразительном искусстве Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве Гармония искусства, природы и человека	4	1
3.	Народный быт, традиции	4	1
4.	Синтез искусств на примере годовых календарных праздников	4	1
5.	Традиции народной игрушки	2	1

6.	Композиция в искусстве	4	1
7.	Цвет и тон в живописи, многоцветие в декоративной росписи	2	1
8.	Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов	4	1
9.	Приемы выполнения лепных изделий	10	1
10.	Аппликация	4	
11.	Композиция	6	1
12.	Работа с разными материалами	8	1
13.	Работа с бросовыми материалами	8	1
14.	Рисование акварелью гуашью.	8	
	Итого:	68	11

### Содержание

#### 1. Основы знаний (техника безопасности, правила поведения)

Выполнение правил внутреннего распорядка, техника безопасности при работе с режущими предметами. Правила пожарной безопасности. Способы окраски лепных изделий, токсичность красок и лаков. Правила дорожного движения, безопасный путь домой.

#### 2. Воспевание чувств человека в поэзии и изобразительном искусстве

Восприятие природы в произведениях живописи, графики, гравюрах и миниатюрах, обсуждение. Чтение стихотворений, соответствующих тематике представленных картин. История и смысл традиционных садов, фотографий и картин с изображениями домов людей разных культур

*Практическая работа.* Выполнение графических рисунков на различных форматах бумаги. Рисунки должны передавать характер и образный строй прочитанных стихотворений.

*Материалы.* Цветная и белая бумага, тушь, акварель, гуашь, белила, перо, палочка, кисть.  
*Зрительный ряд.* Репродукции произведений изобразительного искусства, созданных в жанре пейзажа, фотографии.

#### 3. Народный быт, традиции

Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Русская народная сказка.

*Практическая работа.* Выполнение иллюстрации к любимой сказке *Материалы.* Цветная и белая бумага, акварель, гуашь, белила, палочка, кисть.

*Зрительный ряд.* Просмотр фрагментов русских народных сказок.

#### **4. Синтез искусств на примере годовых календарных праздников**

Масленица, Пасха – религиозные и народные праздники. Образ Масленицы в изобразительном и народном искусстве. Яйца-крашенки, традиции Пасхальной недели. Украшение дома к каждому празднику.

*Практическая работа.* Зарисовки по памяти, с натуры людей в народных костюмах, в движении, изготовление картин из соленого теста, роспись пасхальных яиц, лепка подставок.

*Материалы.* Лоскутки, цветная и белая бумага, акварель, гуашь, белила, палочка, кисть, мука, соль, картон

*Зрительный ряд.* Репродукции картин художников: Б. Кустодиев «Масленица», П. Брейгель Старший «Битва Масленицы и Поста», К.Юон «К Троице», «Сельский праздник», произведений мастеров Федоскина, Холуя, Палеха.

#### **5. Традиции народной игрушки**

Глиняная игрушка – Городецкая, Каргопольская, Дымковская. Основные черты народной глиняной игрушки разных регионов России. Ведущие мастера промыслов народной глиняной игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки.

*Практическая работа.* Лепка и роспись народной игрушки. Технология выполнения игрушки-свистульки. Импровизация по мотивам народной игрушки.

*Материалы.* Акварель, гуашь, белила, перо, палочка, кисть, мука, соль, глина, пластилин одного цвета.

*Зрительный ряд.* Компьютерная презентация о народных промыслах России.

#### **6. Композиция в искусстве**

Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике. Колорит и освещение как средство объединения фигур в композиции. Исполнение композиции живописными материалами. Выделение первого плана и центра композиции цветом, светом и тоном. Достижение целостности композиционного замысла.

*Практическая работа.* Изображение натюрморта, пейзажа, жанровой картины, панно из соленого теста.

*Материалы.* Цветная и белая бумага, тушь, акварель, гуашь, белила, кисть, мука, соль.

*Зрительный ряд.* Репродукции картин художников: В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», И. Репин «Бурлаки», натюрморты П. Кончаловского, Г.Курбе, пейзажи А.Саврасова, И.Левитана, И.Шишкина.

#### **7. Цвет и тон в живописи, многоцветие в декоративной росписи.**

Колорит – система цветных тонов, их сочетание в картине. Выразительные возможности теплых и холодных цветов, цветовые контрасты. Приемы передачи пространства в живописи.

*Практическая работа.* Создание композиции на тему «Ярмарка», «Городская улица», «Осенний базар».

*Материалы.* Цветная и белая бумага, тушь, акварель, гуашь, белила, кисть.

*Зрительный ряд.* Живопись О. Ренуара, К.Юона, М.Сарьяна, Н.Гончаровой.

## **8. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и сказочность.**

Реалистичное и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: ритм и масштаб цветовых пятен, силуэт как главное средство выразительности.

*Практическая работа.* Выполнение декоративной композиции натюрморта, создание иллюстрации и лепка панно.

*Материалы.* Цветная и белая бумага, тушь, акварель, гуашь, белила, кисть, мука, соль.

*Зрительный ряд.* Натюрморты: И.Хруцкий «Овощи и цветы», «Натюрморт с грибами». П.Сезанн «Натюрморт с яблоками и апельсинами», М.Сарьян «Фрукты», П.Кончаловский «Натюрморт. Фрукты» «Яблоки» и др.

## **9. Приемы выполнения лепных изделий**

Общие этапы изготовления и обработки изделий. Изготовление фруктов и овощей. Общие принципы. Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона. Большие объемные лепные фигурки. Использование ножниц для передачи фактуры. Технология лепки маленьких «хлебобулочных» изделий, кос и венков из теста, ажурных поделок, решеток.

*Практическая работа.* Изучение приемов передачи в тесте различных поверхностей. Грунтовка, раскрашивание, лакирование изготовленных изделий. Сушка изделий, подрумянивание, глазурирование. Изготовление фруктов и овощей. Лепка крупных фигур. Изготовление объемных фигур на каркасе. Изготовление различных предметов с использованием изученных технологий.

*Материалы.* Мука, соль, вода, акварель, гуашь, кисть, лак.

## **10. Аппликация**

Аппликация (от лат. applicatio - прикладывание), способ создания орнаментов, изображений путём нашивания, наклеивания на ткань, бумагу и т. п. разноцветных кусочков какого-либо материала (ткань, бумага, мех, соломка и т. п.) другого цвета или выделки, а также орнамент, изображение, созданные по такому способу, придающему им особую рельефность.

В процессе занятий у них развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Знакомство с понятиями ритма и симметрии учащиеся при распределении элементов декоративного узора.

*Практическая работа.* Учить плановой организации работы, которая особенно важна, т.к. в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность прикрепления частей (сначала наклеиваются крупные Формы, затем детали; в сюжетных работах сначала фон, потом предметы второго плана, заслоняемые другими, и в последнюю очередь предметы первого плана). Выполнение тематических аппликаций и самостоятельных работ («Осенний букет», натюрморт «Дары осени» и т.д.)

*Материалы.* Картон, цветная бумага, природный материал(засушенные листья, цветы),клей, ножницы.

## **11. Композиция**

Знакомство с композиционными и колористическими основами создания произведений искусства, основами декоративной композиции.

*Практическая работа*. Композиция признана одной из основных художественных дисциплин, способствующих формированию творческих качеств личности, поэтому особое место отводится для создания самостоятельных композиций на заданную тему. (пейзаж «Золотая осень», натюрморт «Фрукты» и т.д.)

*Материалы*. Акварель, гуашь, бумага А-4, кисти, вода, палитра.

## **12. Работа с разными материалами.**

Учить преобразовывать и использовать материалы и информации (в том числе с помощью ИКТ), необходимые для создания продуктов труда в соответствии с их предполагаемыми функциональными и эстетическими свойствами.

*Практическая работа*. Выполнение работ из семян и круп.

*Материалы*. Акварель, гуашь, бумага А-4, кисти, вода, палитра, различные крупы, семена, клей.

## **13. Работа с бросовыми материалами.**

В процессе изготовления поделок из бросового материала наряду с техническими навыками развивается умение анализировать предметы окружающей действительности, формируются обобщённые представления о создаваемых объектах, развиваются самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности (аккуратность, целеустремлённость, настойчивость в достижении цели и т.д.).

*Практическая работа* Во время работы с разными материалами ребенок создаёт полезные и эстетически значимые предметы и изделия (для украшения быта, подарки близким, панно, новогодние игрушки и т.д.).

*Материалы*. Бросовый материал, ножницы, канцелярский нож, клеевой пистолет, клей, мишура.

## **14. Рисование акварелью гуашью.**

Развивать и совершенствовать навыки работы акварелью и гуашью. Техника работы акварелью «мазками», техника работы акварелью «сухая кисть», техника работы акварелью «по - сырому»

Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Учить применять разные техники и технологии в одной композиции.

*Практическая работа*. Выполнение эскизов на разные темы.

*Материалы*. Акварель, гуашь, бумага А-4, кисти, вода, палитра.

## **Организация деятельности кружка.**

Программа работы кружка рассчитана на 1 год обучения. Кружок комплектуется из учащихся 5 классов. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы – 10-15 человек.

Режим работы кружка – 1 занятие в неделю по 1 часу

**Предполагаемая результативность курса:**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трем уровням.

1. Приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности в целом;
2. Формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом;
3. Приобретение опыта самостоятельного социального действия;

### ***Личностные результаты***

- Формирование духовно-нравственных ориентиров
- воспитание эстетических качеств личности
- развитие познавательных интересов к изобразительному искусству и художественно-изобразительной деятельности
- получение простейших навыков владения разнообразными художественными материалами
- освоение способов передачи художественных образов на плоскости и в объёме

### ***Метапредметные результаты :***

#### *Регулятивные универсальные учебные действия*

- уметь анализировать учебные задания и объяснять свои действия.
- оценивать результаты своей и чужой работы
- эмоционально воспринимать произведения искусства: музыки, литературы, пластических искусств
- последовательно и грамотно выполнять работу на основе поставленной учебной задачи

#### *Познавательные универсальные учебные действия -чётко разделять известные и новые учебные правила*

- уметь видеть и определять роль колорита
- эмоционально определять эстетические достоинства произведений искусства
- сравнивать, анализировать объекты искусства, делать правильные выводы
- понимать роль и значение декоративных украшений
- на уровне детского восприятия грамотно решать композиционные задачи
- уметь перерабатывать реальные образы в фантастические

#### *Коммуникативные универсальные учебные действия*

- уметь тактично слушать собеседника и вести соответствующий диалог;
- проявлять выразительность в чтении литературного произведения;
- стараться быть терпимым и доброжелательным к недостаткам и ошибкам при выполнении коллективных работ, а также и в общении друг с другом;



-добиваться максимальной эмоционально-эстетической выразительности при выполнении учебно-творческих задач коллективного типа;  
-стремиться к взаимопониманию как в диалогах, так и в коллективно-индивидуальных работах, а так же в процессе обсуждения выполненных работ.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в основной школе проявляются в следующем:

*в познавательной сфере* - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

*ценностно-эстетической сфере* - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в

собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);

проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности;

*в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

#### **Информационно-методическое обеспечение**

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979.
2. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986.
3. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве. Искусство в школе. – 1993. - №3.
4. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 классы. Книга для учителя. Сост. Н.Н.Фомина.– М., 1995.
5. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. – М., 2001.
6. Большая энциклопедия живописи. Учебное пособие на DVD.

7. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2001. Учебное пособие на CD.
8. Россия на рубеже веков. Мультимедийный учебник.
9. Шпикалова Т.Я. Программа «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» 5-8 класс. М., «Просвещение», 2002 г.