

Комитет образования Администрации Новгородского муниципального района
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Борковская средняя общеобразовательная школа»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Протокол №_01_
«_24_»_августа_2023 г

«УТВЕРЖЕНО»
Приказом №_170_
от «_28_»_августа_2023г
директора МАОУ «Борковская СОШ»
Н.В.Гришиной



Дополнительная
общеобразовательная программа
«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ГОРОШИНКИ»
(танцевальное направление)

Программа художественно-эстетической направленности
Уровень ознакомительный
Возраст от 4 до 6
Срок реализации 1 год

Автор – составитель:
музыкальный руководитель Новикова Ольга Вячеславовна

д. Борки
2023

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Обоснование программы

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-6 лет.

1.1.1. Актуальность программы.

Программа «Музыкальные горошинки» способствует решению одной из основных задач образования – социализация подрастающего поколения. Занятия по данной Программе способствуют воспитанию коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Программа способствует приобщению дошкольников к здоровому образу жизни. Занятия хореографией способствуют правильному развитию костно-

мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятия в целом повышают жизненный тонус обучающихся, совершенствуя детей физически, укрепляют их здоровье.

Программа способствует всестороннему развитию, воспитанию личности ребенка и реализации его творческого потенциала через танцевальное искусство. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Главным воспитательным средством являются выступления перед зрителями (родителями, сверстниками) – они создают условия для реализации творческого потенциала, переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

1.1.2. Направленность программы – оздоровительно-развивающая. Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

1.1.3. Новизна программы программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

1.1.4. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм и обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность, а так же приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

1.1.5. Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах: - развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев); - формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений; -

формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца; - формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

1.1.6. Цель, задачи реализации программы

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

1. Обучающая- Учить детей владеть своим телом, учить воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать движения с их характером, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, ритмично и выразительно двигаться, играть в музыкальные игры, водить хороводы, исполнять пляски на занятиях и во время другой деятельности;

2.Развивающая – Развитие музыкальности и чувства ритма: умения ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях. В музыкально-ритмическом движении ритм понимается в широком смысле слова. В него входят развитие и смена музыкальных образов (основных мыслей, чувств, музыкально оформленных в небольшом построении), структура произведения, темповые, динамические, регистровые, метроритмические соотношения. Поэтому в процессе занятия ритмикой особенно успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретает навык восприятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения. Развитие физических данных детей, психических процессов: восприятия, произвольного внимания, памяти зрительной и моторной, образного мышления, воли, фантазии, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

3. Воспитывающая– Воспитание нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сочувствовать, сопереживать, работать в коллективе. Воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, культурных привычек, целеустремленности в достижении поставленной цели.

1.1.7. Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы.

На пятом году жизни ребят учат различать, чувствовать и осознавать наиболее простые элементы музыкальной выразительности, воспринимая музыку целостно, ощущая ее настроение, общий характер. Обращается внимание на то, что, например, с помощью темпа, динамики и регистра в пьесе можно передать характер медленной поступи медведя, быстрых движений зайчиков. В

хороводах, играх подчеркивается необходимость обдуманых действий в соответствии с особенностями выразительных музыкальных средств. Дети учатся быстро и легко изменять характер движения: спокойную ходьбу на бег, сильный энергичный шаг на тихую поступь и т. п. Ведется постоянная работа по развитию ритмичности: четкой ходьбы в соответствии с метрической пульсацией, точного начала и окончания движений вместе с музыкой. Чтобы выразительно двигаться под музыку, надо чувствовать, воспринимать ее и владеть некоторым запасом движений — основных, гимнастических, плясовых, образных, уметь ориентироваться в пространстве, согласованно действовать в коллективе. В этом детей систематически упражняют. Объем музыкально-ритмических навыков и умений, которые должны быть усвоены детьми 5 лет: двигаться в соответствии с характером музыки: динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий), двигаться в умеренном и быстром темпах; начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой; самостоятельно менять движение в соответствии с двухчастной формой; ходить под музыку спокойно, бодро; бегать легко; подпрыгивать с небольшим продвижением вперед; двигаться прямым галопом, выполнять движения с флажками, платочками (вверх, в сторону вправо, в сторону влево, вниз); легко пружинить ноги, слегка приседая; уметь из круга разойтись в разных направлениях и обратно; двигаться парами по кругу в плясках и хороводах; выполнять плясовые движения: ставить ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши по коленям, вращать кистями рук, кружиться по одному, парами (шагом, мягким бегом); исполнять несложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений; стараться выразительно передавать характерные черты музыкально-игровых образов.

8 Дети пятого года жизни могут делать краткие замечания по поводу музыкально-ритмических игр, упражнений, касаясь темы, сюжета, меньше говорят о музыке, способны отметить двух- и трехчастную форму в движениях, произвольно изменяя их характер и направление, ощутить выразительность музыкально-игрового образа, пытаясь выразить его каким-либо характерным движением. Ребята могут достаточно четко ходить в соответствии с метрической пульсацией. У некоторых это получается во время бега. Правильная передача ритмического рисунка в пляске их затрудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно это воспроизводят. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального произведения. Шестой год жизни (старшая группа 5-6 лет) Дети шестого года жизни могут воспринимать произведение в целом, двигаясь, передавать его настроение. Они легко ощущают изменения темпа, динамических оттенков, двухчастную форму пьесы, особенно изложенную контрастно. Развивая чувство ритма, ребят учат подчеркивать сильную долю такта, применяя различные гимнастические движения (руки вверх, руки вниз и т. п.) в упражнениях с предметами (платочками, лентами, флажками, палками и т. п.). Особое значение имеет творческое развитие детей, умение самостоятельно действовать: построиться в круг без помощи взрослого, встать парами, изменить построение, запомнить

последовательность движений пляски, придумать выразительные движения. Важно развивать навык комбинирования отдельных движений, не подражая товарищу. Этому способствуют «свободные» пляски, в которых ребята по-своему варьируют знакомые элементы танцевальных движений. Дети 5—6 лет должны иметь следующие музыкальные навыки: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать движениями темп (умеренный, быстрый или медленный), а также метр (сильную долю такта, метрическую пульсацию) и несложный ритмический рисунок (хлопками). Изменять движения в соответствии с двухтрехчастной формой, музыкальными фразами. Согласовывая движения с музыкой, ходить легко, бегать ритмично, быстро, высоко поднимая ноги, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами и без них, пружинить на двух ногах, вставать самостоятельно в ровный круг, соблюдать расстояния между парами, уменьшать и увеличивать круг, из построения парами разойтись в разные стороны, передавать игровые образы различного характера. В танцевальных движениях поочередно выставлять вперед ноги на прыжке, кружиться шагом, делать приставной шаг с приседанием, плавно поднимать и опускать руки (вперед-в стороны), двигаться парами, отходить назад (спиной) от стоящего в паре. Исполнять пляски, состоящие из этих элементов. В музыкальных играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу, в «свободных» плясках по-своему (творчески) использовать знакомые элементы, согласовывать движения с музыкой. Дети шестого года жизни в своих высказываниях пытаются отметить некоторые связи музыки и движения. Слушая произведение, они могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, хороводах, плясках. Ребята чувствуют и передают движениями повторные, контрастные части музыки, предложения, фразы, если они ясно определены, симметричны и продолжительны. Появляются двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов, точность и грациозность в танце. Детям этого возраста свойственны творческие проявления композиции знакомых плясовых движений в 9 новых сочетаниях. Отмечается также более развитое чувство ритма — умение воспроизводить постоянный ритм (который длится некоторое время), выделять, акцент, сильную долю, смену темпа. Седьмой год жизни (подготовительная к школе группа 6-7 лет) На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению. Движения детей седьмого года жизни отличаются достаточной координированностью и точностью. Дети хорошо различают направление движения, скорость, смену темпа и ритма. Возросла возможность пространственной ориентировки, заметно увеличились проявления волевых усилий при выполнении отдельных упражнений, стремление добиться хорошего результата. У детей вырабатывается эстетическое отношение к движениям, они начинают воспринимать красоту и гармонию движений. Проявляются личные интересы мальчиков и девочек в выборе физических

упражнений и подвижных игр. Старшие дошкольники активно приобщаются к нормам здорового образа жизни. В увлекательной, наглядно-практической форме педагог обогащает представления детей о здоровье, об организме и его потребностях, способах предупреждения травматизма, закаливании. Гигиенические навыки у детей старшего дошкольного возраста становятся достаточно устойчивыми. Формируется привычка самостоятельно следить за своим внешним видом, пользоваться носовым платком, быть опрятными и аккуратными, причесываться. Повышается общая осведомленность детей о здоровьесберегающем поведении: элементарные правила безопасности, сведения о некоторых возможных травмирующих ситуациях, важности охраны органов чувств (зрения, слуха), некоторых приемах первой помощи в случае травмы (ушиб, порез, ссадина). У старших дошкольников наблюдается незавершенность строения стопы. Необходимо предупреждать появление и закрепление плоскостопия. Его причиной могут стать постоянное ношение обуви без каблучка, на жесткой, негнущейся подошве, большего, чем нужно, размера, а также излишняя масса тела, перенесенные заболевания. Педагогу следует быть внимательным к жалобам отдельных детей на усталость и боль в ногах при ходьбе или стоянии. У старших дошкольников хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы, особенно кистей рук, все еще слабы. Для их развития педагоги часто используют пальчиковую гимнастику. Дети седьмого года жизни, активно воспринимая музыку, отмечают ее связь с движением, чувствуют выразительные особенности музыкального звучания. Ребята воспроизводят ритмический рисунок (в соответствии с метрической пульсацией), равномерно повторяющиеся акценты, изменяют темп, ускоряя и замедляя его. Чувство ритма позволяет детям точно выполнять движения, выразительно, изящно танцевать и значительно ярче проявлять себя в играх. С большим интересом относятся они к творческим заданиям, проявляют инициативу, выдумку при композиции танца, передаче музыкально-игровых образов. У детей этого возраста возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений. Обучение музыкально-ритмическим движениям семилетних детей направлено на закрепление полученных знаний и является известным итогом работы, проведенной в 10 предыдущих возрастных группах. Программа обучения детей 6—7 лет строится на тех же основах, что и в предыдущей группе, подчеркивая главное требование — формирование выразительного и непринужденного движения в соответствии с характером музыкальных образов. Продолжается работа над выразительным, четким исполнением танцев, хороводов. Детей знакомят с более сложными произведениями, имеющими многообразные музыкальные оттенки (усиление, ослабление, ускорение, замедление), более высокое и низкое звучание в пределах лишь одного регистра, достаточно развитую метро ритмическую основу. Выполняя музыкальные задания, ребята учатся дифференцировать характер движений: во время ходьбы — передавать торжественное, подъемное настроение праздничного шествия, спокойную плавную поступь русских хороводов; в подскоках — двигаться легко, изящно. Значительно расширяется объем

движений, особенно танцевальных и гимнастических. Объем программных умений и навыков следующий: учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), регистрами (выше, ниже, в пределах одного регистра), ускорять и замедлять движение, отмечать движениями акценты, несложный ритмический рисунок, изменять движение в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать двигаться после вступления. В соответствии с характером музыки выполнять общие движения: ходить торжественно празднично, мягко-плавно, бегать легко, двигаться с предметами и без них (плавно и энергично), ориентироваться в пространстве, ходить шеренгой в народных плясках и хороводах, выразительно передавать различные игровые образы (трусливый заяц, хитрая лиса) и танцевальные движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, плавные движения рук, хлопки в различном ритме; исполнять выразительно, непринужденно пляски, состоящие из этих движений, понимать термины «шаг польки», «переменный шаг», «галоп».

Занятия проводятся по 25 минут 1 раз в неделю.

1.1.8. Сроки реализации программы 1 год.

1.1.9. Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы реализации: В работе с детьми используются следующие формы:

1. Организованная образовательная деятельность – это деятельность, в которой педагог дает детям знания, умения, навыки по хореографии
2. совместная деятельность педагога с детьми — это деятельность, в которой педагог выступает в роли партнера, цель - закрепить, уточнить, систематизировать знания детей.
3. индивидуальная работа – это деятельность для уточнения, закрепления знаний с конкретным ребенком, цель – помочь конкретному ребенку в усвоении движений.
4. Открытая организованная образовательная деятельность - показ усвоенных знаний, умений и навыков.

1.1.10. Планируемые результаты освоения воспитанниками содержания программы

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, балетного танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в

пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, враспынную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявлении творческого воображения.

1.1.11. Способы определения результативности освоения программы:

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:

- виды танцев (классический, народный, современный);
- танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики.
- взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- исполнять упражнения партерного экзерсиса;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы;

- быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
- координировать движения.

1.1.12. Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание изучаемого курса:

Учебно - тематический план

№ зан	Тема занятия	Практич часть	Общее кол-во
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми: «Покажи, что ты умеешь?»	1	1
2	Понятие о хореографии. Танцевальные элементы и композиции	1	1
3	Знакомство с элементами классического танца	1	1
4	Ритмические упражнения и игры.	1	1
	1. Знакомство детей с современным танцем.		
5	2. Знакомство с танцевальным направлением «Диско»	1	1
	3. Знакомство с позициями рук и ног в современном танце		
	1. Тренаж «Веселая зарядка»		
6	2. Игропластика (Краб, кошка, морская звезда)	1	1
	3. Постановка танца «Барбарики»		
	4. Музыкально – подвижная игра «Горю дуб»		
7	Знакомство с танцевальным направлением «Диско»	1	1
	Музыкально — подвижная игра «Горю дуб»		
	1. Тренаж «Веселая зарядка»		
8	2. Игропластика (Кошка, морской конек, лиса)	1	1
	3. Разучивание основных элементов движений к танцу «Барбарики»		
	4. Музыкально – подвижная игра «Ручеек»		
9	1. Тренаж «Колобок»	1	1

	2. Игропластика (Краб, дельфин)		
	3. Закрепление основных элементов танца «Барбарики»		
	4. Музыкальная игра «Карусель»		
10	1. Тренаж «Колобок»		
	2. Игропластика (Снежинки, фонарики)	1	1
	3. Объединение основных элементов танца «Барбарики»		
	4. Музыкальная игра «Карусель»		
11	1. Тренаж «Колобок»		
	2. Знакомство с элементом танцевального движений «Звездочка»	1	1
	3. Разучивание рисунка танца «Барбарики»		
	4. Музыкально – подвижная игра «Вьюн»		
12	1.Тренаж «Колобок»		
	2. Разучивание танцевального элемента «Звездочка»	1	1
	3. Работа над рисунком танца «Барбарики»		
	4. «Музыкальная игра «Вьюн»		
13	1. Тренаж «Виноватая тучка»		
	2. Отработка танцевального элемента «Звездочка»	1	1
	3. Работа над синхронностью танца «Барбарики»		
	4. Музыкальная игра «Плетень»		
14	1 Тренаж «Виноватая тучка»		
	2. Игропластика: Хлопки и удары ног на сильные и слабые доли такта.	1	1
	3. Работа над пластичностью и ритмичностью танца «Барбарики»		
15	1. Тренаж «Виноватая тучка»		
	2. Игропластика: «Велосипед»	1	1
	3. Подготовка к показательному выступлению		
	4. Музыкальная игра «Вьюн»		
16	Показательное выступление на Новогоднем утреннике	1	1
17	1. Тренаж «Снежинки»		
	2. Знакомство с танцами народов мира, костюмами, традициями.	1	1
	3. Постановка танца «Финская полька»		
	4. Музыкальная игра «Танец природы»		
18	1. Тренаж «Снежинки»		
	2. Работа над основными движениями танца «Финская полька»	1	1
	3. Разучивание элемента танцевального движения «Шаг Польки»		
	4. Музыкальная игра «Плетень»		
19	1. Тренаж «Снежинки»	1	1
	2. Работа над основными движениями танца «Финская полька» (работать ритмом, правильной осанкой, постановкой рук и ног)		
	3. Работа над элементом танцевального движения «Шаг Польки»		
	4. Игра «Гори ясно»		
20	1. Тренаж «Снежинки»	1	1
	2. Введение танцевального элемента в танец «Финская полька» «Притопы»		
	3. Работа над танцевальным элементом «Шаг польки»		
	4. Музыкально – подвижная игра «Сад»		
21	1. Тренаж: «Раз, два, три..»		
	2. Игропластика: «Укрепи животик», «Укрепи спинку», «Отдых».	1	1
	3. Работа над ритмом в танце «Финская полька»		
	4. Музыкально — творческая игра « Танец дикарей».		
22	1. Тренаж: «Раз, два, три...»	1	1
	2. Разучивание танцевального элемента «Корзиночка»		

	3. Работа над синхронностью движений танца «Финская полька»		
	4. Музыкально – подвижная игра «Птица в клетке»		
23	1. Тренаж «Раз, два, три...»		
	2. Закрепление танцевального элемента «Корзиночка»	1	1
	3. Работа над синхронностью движений танца «Финская полька»		
	4. Музыкальная игра «Ручеек»		
24	1. Тренаж «Раз, два, три..»		
	2. Отработка танцевального элемента «Корзиночка»	1	1
	3. Подготовка к показательному выступлению.		
	4. Музыкальная игра «Распутать веревочку»		
25	Показательное выступление на утреннике посвященном Международному женскому дню 8 марта.	1	1
26	1. Тренаж: «Весна — красна»		
	2. Игропластика: «Слон», «Жираф»	1	1
	3. Знакомство детей с бальным танцем. Стилями, направлениями.		
	4. Музыкальная игра « Танец природы»		
27	1. Тренаж «Весна – красна»		
	2. Знакомство с танцевальным элементом «Цепочка»	1	1
	3. Постановка танца «Стиляги»		
	4. Музыкальная игра «Почтальон»		
28	1. Тренаж «Весна – красна»		
	2. Закрепление танцевального элемента «Цепочка»	1	1
	3. Разучивание основных элементов танца «Стиляги»		
	4. Музыкальная игра « Сад»		
29	1. Тренаж «Бабка – ёжка»		
	2. Отработка танцевального движения «Цепочка»	1	1
	3. Закрепление основных элементов танца «Стиляги»		
	4. Музыкальная игра « Кто быстрее»		
30	1. Тренаж: «Бабка – ежка»		
	2. Игропластика: «Стирка»	1	1
	3. Разучивание танцевального рисунка танца «Стиляги»		
	4. Музыкально – подвижная игра «Щуки и окуни»		
31	1. Тренаж: «Бабка – ежка»		
	2. Соединение движений «Цепочка», «Корзиночка»	1	1
	3. Работа над пластичностью и ритмичностью в танце «Стиляги»		
	4. Музыкальная игра «Петух»		
32	1. Тренаж: «Бабка – ежка»		
	2. Разучивание движения «Шаг с припаданием»	1	1
	3. Работа над синхронностью в танце «Стиляги»		
	4. Музыкально – подвижная игра «Щуки и окуни»		
33	1. Тренаж: «Гномики»		
	2. Работа над элементом танцевального движения «Шаг с припаданием»	1	1
	3. Отработка движений к танцу «Стиляги»		
	4. Музыкальная игра «Петух»		
34	1. Тренаж: «Гномики»		
	2. Отработка танцевального движения «Шаг с припаданием»	1	1
	3. Работа над синхронностью в танце «Стиляги»		
	4. Музыкальная игра «Карусель»		
35	1. Тренаж: «Гномики»	1	1
	2. Продолжать разучивание «Шага с припаданием»		
	3. Подготовка к показательному выступлению		

36	4. Музыкальная игра «Почтальон» Показательное выступление на Выпускном утреннике.	1 36	1 36
----	--	---------	---------